

# Sogno australiano

## Obiettivo

L'idea e' subito quella di mantenere struttura e colori della sedia originali, data la solidita' della stessa e anche la verniciatura si presenta in buono stato .

Mi propongo come obiettivo di "ammorbidire" la durezza del nero lucido, che restera' come base, usando colori caldi, sfumati e opachi che pero' armonizzino col giallo delle tele e il grigio di un ombrellino che applichero' alla sedia.

## Restauro

1. Per dare scorrevolezza alle giunture che risultano quasi inchiodate e rendere quindi piu' maneggevole la sedia, applicazione sugli snodi, prima di un solvente e poi di un lubrificante .
2. Dopo averle smontate lavaggio delle tele in plastica e rimozione dei residui che presentano.
3. Pulitura del telaio e rimozione della ruggine nelle parti metalliche con carta vetrata, stesso procedimento per rimuovere la vernice nelle parti non integre.
4. Preparazione delle parti scartavetrata da decorare con un fondo di cementite previa stuccatura di piccole crepe.

## Decorazione

Vorrei realizzare qualcosa di simile alle pitture cinesi o giapponesi, ma non proprio floreali. La scelta dei colori sara' orientata su giallo, arancio, lieve accenno di verde, tutte le sfumature che mi suggerira' la realizzazione e magari anche l'oro.

## Realizzazione

Ho atteso piu' di due settimane prima che arrivasse l'idea "giusta" per la decorazione.

U n giorno sfogliando una rivista, una bellissima foto di un paesaggio australiano realizzata da Simon Griffiths mi suggerisce linee, forme e sfumature a cui fare riferimento.

Nasce cosi' l'idea di partire con forme di foglie dai punti di appoggio a terra, che saranno di colore grigio come l'ombrellino, poi risalendo sfumeranno in altri colori e verso il giallo.

Sui braccioli le foglie saranno in primo piano e dietro sfumature di piante, orizzonti, terra e acqua, un paesaggio da sogno, "quasi australiano".









